

Общеобразовательная школа при Посольстве России в Сербии

Рассмотрена	Согласована	Принята	Утверждена
на заседании методического объединения	заместитель директора по УВР	на заседании педагогического совета	распоряжение м №16 от 02.09.2021 г.
(протокол №1 от 30.08.2021 г.)		(протокол №1 от 30.08.2021 г.)	
_____	_____	_____	_____
Руководитель МО Попов О.Л.	Попова Е.И.		Директор школы Мещеряков Ю.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**

5-8 классы

140 часов

Составитель: учитель **Пригородова Г.Г.**

г. Белград, 2021 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Реализация Программы воспитания (модуль «Школьный урок»):

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, дидактического театра, дискуссий, групповой работы; работы в парах;
- включение в урок игровых процедур;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Музыка и литература

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Вся жизнь мою несу родину в душе... Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Музыка и изобразительное искусство

Музыка и изобразительное искусство. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Изобразительность в музыке

Содержание музыкального материала:

Мелодия 1-й части фортепианного концерта С.В. Рахманинова. «Вокализ» Рахманинов. «До чего мы любим лето» муз. Ботярова, «Песня о Родине» муз. Локтева, «Жаворонок» Глинка, «Грустная песенка». Чайковский, «Мы пойдем погулять» р.н.п. «Жаворонок» Глинка–Балакирев, «Поет зима, аукает» мелодия 2-й части «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридов.. «Мы пойдем погулять». «Поет зима, аукает» мелодия 2-й части «Поэмы памяти С. Есенина» Г. Свиридов. «Мы пойдем погулять». «Мы желаем счастья вам» муз. Намина. «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Фрагменты из балета «Чипполино» Хачатурян. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинка. Экспозиция финала «Шестой симфонии» Н. Мясковского, «Во поле береза стояла», «Волшебный цветок» муз. Чичкова. «У лукоморья» –

попевка. Грузинская нар. мелодия. «Волшебный смычок» норвежская нар. песня. «Соната № 5. Адажио» Н. Паганини. «У лукоморья» – попевка. «Музыкант - чародей» сказка, «Мелодия» Аладов. «У лукоморья», «Волшебный смычок», «Чонгурист» сказка. «У лукоморья», «Квартет» басня Крылова с фрагментами «хаотической» квартетной музыки. Второй квартет Бородина (фрагмент 3-й части). «Волшебный смычок «Старый повар» К. Паустовский и фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер» В.А. Моцарта (или «Фантазии» до-минор Моцарта), «Судьба барабанщика» фрагмент рассказа. «Вальс» си-минор Ф. Шопен, «До-ре-ми» фрагмент из к/ф «Звуки музыки» Р. Роджерса, «Мистер Жук», «Дорога добра» из к/ф «Маленький Мук». Фрагмент из кантаты Г. Свиридова «Поет зима аужает» стихи о природе С. Есенина. «Времена года» П. И. Чайковский. «Богатырская мелодия» из второй симфонии Бородина. «Песня о маленьком трубаче» муз. Никитина. Экспозиция главной темы увертюры «Кориолан». «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов». «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке» из оперы Мусоргский. «Хованщина», «Рассвет на Москве-реке» из оперы Мусоргский. Мелодия «Арии Кутузова», «Вальс» из оперы «Война и мир» С. Прокофьева. «Оловянный солдатик». «Ария Сусанина» М.И. Глинки. Д. Шостакович 4-я часть 11 симфонии. Колокольные звоны. И Стравинский Балет «Петрушка». Благовест. Трезвон. Набат.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Образы романсов и песен русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Образы русской народной и духовной музыки. Образы духовной музыки Западной Европы. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Образы симфонической музыки. Симфоническое развитие музыкальных образов. Программная увертюра. Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

Содержание музыкального материала:

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. «Красный сарафан». А. Варламов, слова Н. Цыганова. Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье». М. Глинка. «Вальс-фантазия». А. Гурилев, ст. И. Макарова "Колокольчик". А. Обухов, сл. А. Будищева "Калитка". Б. Шереметев, ст. А. Пушкина "Я вас любил". С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень». С.В. Рахманинов, сл. Галиной. «Здесь хорошо». С.В. Рахманинов «Островок». М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслани Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П. Мусоргский. Хор «Плывет лебедушка» из оперы «Хованщина». М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». М.И. Глинка "Венецианская ночь". Ф. Шуберт «Форель». Ф. Шуберт. 4 часть «Фореллен-квинтета». Ф. Шуберт "Серенада". Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. Ф. Шуберт. Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши». «Свете тихий», П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя». М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б. Окуджава «Молитва». В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2.

Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» И.С.Бах «Токката» ре минор. И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. И.С.Бах Фуга №2 до минор из "Хорошо темперированного клавира".И.С.Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам зовет». Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Stabat Mater». К.Орф «Кармина Бурана». А.Городницкий "Атланты".А.Розенбаум "Мы живы".Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». Спиричуэл «Бог осушит мои слезы». Спиричуэл «Вернемся с Иисусом». Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой». «Океан - море синее» - вступление к опере "Садко" Н.Римский-Корсаков. "Картинки с выставки"М.Мусоргский. "Пер Гюнт" Э.Григ."Эгмонт" Л.Бетховен. Ф.Шопен. Разнообразие жанров камерной музыки. Ф.Шопен. «Этюд № 12». Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. Ф.Шопен. Полонез №24 ля мажор. Ф.Шопен. Вальс №7. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» Г.Свиридова «Метель». В. А. Моцарт «Симфония № 40». Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Балет. Героическая тема в русской музыке. В музыкальном театре. Сюжеты и образы духовной музыки. Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Камерная инструментальная музыка.Циклические формы инструментальной музыки. Соната. Симфоническая музыка. Инструментальный концерт. Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Содержание музыкального материала:

Музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова. О.Митяев – «Как здорово», Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты).Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты), Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. Б.И.Тищенко «Ярославна». «Былина о Добрыне Никитиче»; «Александр Невский» С. Прокофьева. Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты). Гершвин Д. «Хлопай в такт». Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз». Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты). Р. Щедрина «Кармен-сюита». «Всенощное бдение».С.В. Рахманинова. (фрагменты Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты). «Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Бах Ария из «Высокой мессы» си-минор. «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».сл. и муз. Кукина А. «За туманом». Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Этюды Ф. Листа по капризам Н. Паганини. «Чакона» изПартиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.Кончерто грассо. Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена. Соната №11 В. Моцарта. К.Дебюсси «Празднества». « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».

8 класс

Жанровое многообразие музыки

Жанровое многообразие музыки. Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки.

Песня – самый демократичный жанр музыкального искусства. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия – душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение. Куплетная форма.

Особенности песенной музыки. Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Многообразие жанров народного песенного искусства. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фольклор и др. особенности музыкального языка и инструментария.

Духовное и светское песенное искусство. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Песня вчера, сегодня, завтра. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнения.

Танец сквозь века. Значение танца в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).

Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Особенности музыкального языка танцевальной музыки прошлого и настоящего. Происхождение народных танцев от трудовых движений и древних игр. Пляска под песенное сопровождение.

Развитие танцевальной музыки. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Танец, его значение в жизни человека. Значение танцевальной музыки в драматургии современных зрелищных представлений и праздников.

Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки.

Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты, и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры.

Марш, его значение в жизни человека. Роль маршевой музыки в организации и производстве современных массовых представлений.

Жанровое многообразие музыки. «Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры.

Музыкальный стиль – камертон эпохи

Музыкальный стиль. Понятие музыкальный стиль. «Стиль – это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей.

Музыка эпохи Возрождения. Лютневая музыка эпохи Ренессанса. Духовная музыка Лассо Орландо.

Барокко. Характерные признаки музыкального барокко (конец 16-18 в.), его связь с архитектурой. Контрапункт, полифония. Великие представители стиля барокко: И.С. Бах и Г.Ф. Гендель.

Классицизм. Характерные признаки музыкального классицизма (1750-1830гг.). Сонатная форма. «Венская классическая школа». Великие представители классицизма: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, К. В. Глюк, М.И. Глинка. Состав симфонического оркестра. Взаимосвязи музыки с литературой, театром, архитектурой, изобразительным искусством.

Романтизм. Характерные признаки музыкального романтизма (19 в.). Творчество Л ван Бетховена – связь двух музыкальных эпох (классической и романтической). Музыкальная столица – Париж. Влияние на музыку литература, живопись, наука, различных общественных событий. Композиторы-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э Григ, И. Штраус, П.И. Чайковский; композиторы «Могучей кучки», С.В. Рахманинов.

Реализм. Характерные признаки музыкального реализма. Сочетание оригинального музыкального материала с простотой и доступностью. «Правда жизни». Великие «реалисты» - Дж. Верди, Р. Вагнер, М.П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живописью.

Импрессионизм. Характерные признаки музыкального импрессионизма (конец 19 – начало 20 в.). влияние живописи на музыку. Новый музыкальный язык (гармонии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся представители импрессионизма – К. Дебюсси и М. Равель.

Неоклассицизм и классический авангард. Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина 19 – начало 20 в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн, Дж. Кейдж, А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского.

Джаз. Джаз – вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце 19 в. – начале 20 в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз, спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фицджералд, А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз, рок-музыка.

Рок-н-ролл. Рок-н-ролл – первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла – Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла – появление биг-бита. Выдающийся представитель – группа «Битлз».

Кантри и фолк-рок. Этническая музыка. Кантри – песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало 20 в.). фолк-рок-жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 гг.). характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители – музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы: «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали.

Арт-рок. Арт-рок – «художественный рок», «симфорок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители – музыканты: у истоков – «Битлз», Л.Э. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников, частично – А. Градский, группы: «Йес», «Кинг Кримсон» и др.

Хард-рок и хеви-метал. Хард-рок-тяжелый рок (конец 60-х – начало 70-х гг. 20 в.). характерные признаки хард-рока и хеви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители – музыканты: группы «Лед Зеппелин», «ДипПепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи».

Рэп. Эстрада. Рэп – ритмизованный речитатив, или проговаривание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. 20 в.) – массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки-шведская группа «АББА».

Авторская песня. История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль.

Стилизация и полистилистика. Стилизация и полистилистика в музыке 20-21 вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.

Музыкальный ринг. Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика.

Традиции и новаторство в музыке. Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы, темы	Классы				Количество часов
		5	6	7	8	
1.	Музыка и литература	16				16
2.	Музыка и изобразительное искусство	19				19
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17			17
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки		18			18
5.	Особенности драматургии сценической музыки			16		16
6.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки			19		19
7.	Жанровое многообразие музыки				16	16
8.	Музыкальный стиль – камертон эпохи				19	19
	Итого	35	35	35	35	140